SOMMAIRE

1. Couverture :
Fritz Glarner. Relational Painting 1950 (photographie circulaire).
Pollock.
Avertissement par L. Degand.

1. **Vue d'ensemble et tendances diverses.**

4. **Paris-New-York 1951** par Michel Seuphor.

16. **La Peinture Abstraite aux U.S.A.**
Textes de George L.K. Morris, Willem de Kooning, Fritz Glarner, R. Motherwell, Stuart Davis, A. Gottlieb, T.B. Hesse.

24. **Quelques jeunes Américains de Paris** par J. Alvard.

26. **Schneider** par R.V. Gindertael.

28. **Expositions.**
Expositions à l'Etranger.
Bibliographie.
Critique de la Critique par P.E. Sarisson.

COMUNE DI TRENTO - DONAZIONE SILVIO BRANZI

ART
D'AUJOURD'HUI

Directeur : André BLOC

Comité :
M. BLOC, DEL MARLE, L. DEGAND, P. FAUCHEUX, E. PILLET.

Secrétaire Général de la Rédaction :
Edgard PILLET

Revue Mensuelle, 5, rue Bartholdi, Boulogne-sur-Seine - MOLitor 61-80

Edition de l'Architecture d'Aujourd'hui
C.C.P. PARIS 1519-97

Abonnements :
FRANCE : 1.500 frs (8 numéros)
Etranger : 1.800 frs

DISTRIBUTEURS : Argentine : Editorial Victor Leru, Calle Cangallo, 2233 Buenos Aires. — **Belgique :** Eric Lemesre « Formes Nouvelles », 60, rue Ravenstein, Bruxelles. — **Brésil :** Sociedade de Intercambio, Franco Brasileira Ltda, 275, Rue Barao de Itapetininga Sao Paulo. — **Italie :** Saise, 24, Via Monte di Piéta, Torino. — **Suède :** Charles Portin, Baztugatan 40, Stockholm.

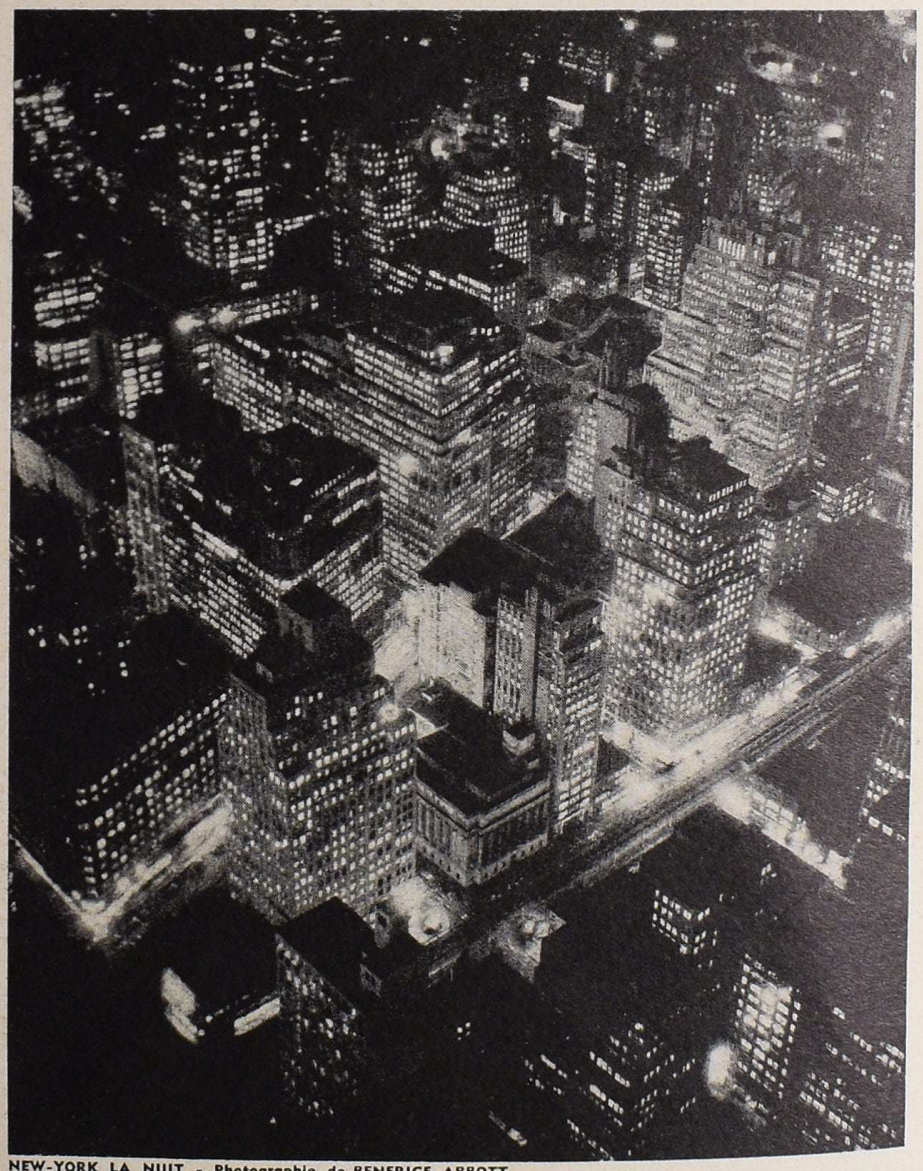
LA PEINTURE AUX

avertissement

NOUS MANQUONS DE CONTACT AVEC LA JEUNE PEINTURE DES ETATS-UNIS PRESQUE AUTANT QU'ELLE-MEME AVEC NOTRE JEUNE PEINTURE EUROPEENNE. IL IMPORTE QUE NOUS LE RECONNAISSIONS, DE PART ET D'AUTRE, AVEC LE MAXIMUM DE FRANCHISE ET DE LUCIDITE, ET QUE NOUS PRENIONS, LES UNS ET LES AUTRES, TOUTES LES DISPOSITIONS VOULUES AFIN D'AMELIORER CETTE SITUATION. AUCUN EFFORT NE SERA ICI SUPERFLU. SOUHAITONS QUE LES BONNES VOLONTES QUI SE SONT DEJA MANIFESTEES DANS CE SECTEUR PARTICULIER DES ECHANGES CULTURELS SERVENT D'EXEMPLE. ON GAGNE TOUJOURS A SE RENCONTRER, SURTOUT ENTRE JEUNES CHERCHEURS PREOCCUPES DES MEMES PROBLEMES, ET A SE RENCONTRER AMICALEMENT, SANS PARTI PRIS.

AFIN DE COOPERER AU RAPPROCHEMENT, *ART D'AUJOURD'HUI* EST HEUREUX D'OUVRIR SES COLONNES AU TEMOIGNAGE DE MICHEL SEUPHOR, QUI RENTRE DES ETATS-UNIS. TEMOIGNAGE *PERSONNEL*, SANS DOUTE, D'UN CRITIQUE ENGAGE LUI-MEME, COMME NOUS TOUS, DANS SES PROPRES RECHERCHES, TEMOIGNAGE CRITIQUE AUSSI, MAIS AUQUEL ON NE SAURAIT REFUSER DEUX QUALITES, EN DEHORS DE BIEN D'AUTRES : L'AMPLEUR DE L'INVESTIGATION ET LA BONNE FOI.

LÉON DEGAND



NEW-YORK LA NUIT - Photographie de BENERICE ABBOTT.
Coll. du Musée d'Art Moderne, New-York.